

Aus der Traube in die Tonne

Text: Theobald Kerner, aus den "Radliedern"

Kurt Lissmann

Einleitung: gewichtig

2

mit Schwung

The musical score is written for Tenor (T.) and Bass (B.) in 4/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in German and describe the process of wine-making. The score includes various musical notations such as dynamics (f, mf, cresc.), articulation (marcato), and phrasing slurs. The tempo and mood are indicated by the initial instructions: 'Einleitung: gewichtig' and 'mit Schwung'.

System 1: Tenor: Aus der Trau-be in die Ton-ne, aus der Ton-ne in das Fass. Aus der
Bass: *f* Aus der Trau-be in die Ton-ne, aus der Ton-ne in das Fass. *mf marc.*

System 2: T. *cresc.* Trau-be in die Ton-ne, aus der Ton-ne in das Fass, aus der Trau-be in die Ton-ne, aus der
B. Trau-be in die Ton-ne aus der Ton-ne in das

System 3: T. *f* Ton-ne in das Fass, *mf* aus dem Fas-se dann, o Won-ne! In die
B. *f* Fass. aus der Ton-ne in das Fass. *mf* in die

System 4: T. *f* Fla-sche, in das Glas, in die Fla-sche, in das Glas. Aus dem
B. *f* Fla-sche, in das Glas, in die Fla-sche, in das Glas. *mf marc.*

System 5: T. *f* Gla-se in die Keh-le, in den Ma-gen, in den Schlund, aus dem Gla-se in die Keh-le in den
B. *f* Gla-se in die Keh-le, in den Ma-gen, in den

System 6: T. *mf* Ma-gen in den Schlund. und als Blut dann in die
B. *mf* Schlund, in den Ma-gen in den Schlund, *marc.*

24
T. *f*
See-le und als Wort hier - auf zum Mund, und als Wort hier-auf zum Mund. Aus dem
B.

29
T. *mp* *mf* *f* *mp*
Aus dem Wor-te et-was spä-ter formt sich ein be - geis - ternd Lied,
B. *mp* *mf* *f* *mp*
Wor - te et-was spä-ter

34
T. *straff* *mf*
formt sich ein be - geis-ternd Lied, das auf Wol-ken in den Ä-ther mit des Men - schen
B. *straff* *mf* mit des *f*

39
T. *poco rall.* *a tempo*
Ju - bel zieht. Und im näch-sten Früh-ling wie der fal - len dann die Lie-der fein, und im
B. *p*
Und im nächs - ten Früh-ling wie - der fal-len

43
T. *mp*
nächs-ten Früh-ling wie-der fal-len dann die Lie-der fein, fal-len dann die Lie-der fein. nun als
B. *p* *p* nun als

47
T. *mf* *f* *molto f*
Tau auf Re-ben nie-der und sie wer - den wieder Wein, und sie wer-den wie-der Wein!
B. *f* *molto f*
und sie wer - den wie-der Wein, und sie wer - den wie-der Wein!