

Persischer Nachtgesang

Nach dem Allegretto aus Beethoven, Sinfonie Nr. 7 in A

Friedrich Silcher, 1789-1860

Komponiert 1846

Moderato

Solo *p*

Gesang (Tenor)

8 1. Wiegt ihn hin - ü - ber, hüllt ihn in Schlum-mer, hüllt ihn in Schlum-mer, lie-bend und lind,

Pianoforte

p

9 *

Männerchor und Klavier

Ten.I

8 wiegt ihn hin - ü - ber, hüllt ihn in Schlum-mer, hüllt ihn in Schlum-mer, lie - bend und lind,

Ten.II

8 wiegt ihn hin - ü - ber, hüllt ihn in Schlum-mer, hüllt ihn in Schlum-mer, lie - bend und lind,

Baß.I

wiegt ihn hin - ü - ber, hüllt ihn in Schlum-mer, hüllt ihn in Schlum-mer, lie - bend und lind,

Baß.II

17 wiegt ihn hin - ü - ber, hüllt ihn in Schlum-mer, hüllt ihn in Schlum-mer, lie - bend und lind,

Solo

8 wiegt ihn aus Blü - ten, webt ihm aus Duf - ten we - hend und wal - lend lich - tes Ge - wand,

p

25 *

8 wiegt ihn aus Blü - ten, webt ihm aus Duf - ten we - hend und wal - lend lich - tes Ge - wand!

p

8 wiegt ihn aus Blü - ten, webt ihm aus Duf - ten we - hend und wal - lend lich - tes Ge - wand!

p

wiegt ihn aus Blü - ten, webt ihm aus Duf - ten we - hend und wal - lend lich - tes Ge - wand!

p

wiegt ihn aus Blü - ten, webt ihm aus Duf - ten we - hend und wal - lend lich - tes Ge - wand!

* Das Klavier begleitet den Chor in Takt 9816 und 2532

33 Bariton solo
dolce

8 Legt's um der See - le bren - nen - de Schmer - zen, bren - nen - de Schmer - zen küh - lend und weich,

41 *p* Chor

8 legt's um der See - le bren - nen - de, Schmer - zen, bren - nen - de Schmer - zen küh - lend und weich,

legt's um der See - le bren - nen - de, Schmer - zen, bren - nen - de Schmer - zen küh - lend und weich,

legt's um der See - le bren - nen - de, Schmer - zen, bren - nen - de Schmer - zen küh - lend und weich,

49 Solo *dolce*

8 tra - get aus nächst' - gem Dun - kel em - por_ sle auf zu des Licht - meers leuch - ten - dem Quell,

trag - get aus nächst' - gem Dun - kel em - por sle auf zu des Licht - meers leuch - ten - dem Quell!

trag - get aus nächst' - gem Dun - kel em - por sle auf zu des Licht - meers leuch - ten - dem Quell!

trag - get aus nächst' - gem Dun - kel em - por sle auf zu des Licht - meers leuch - ten - dem Quell!

trag - get aus nächst' - gem Dun - kel em - por sle auf zu des Licht - meers leuch - ten - dem Quell!

65 Baß solo
mf piu moto e cresc.

3. Löst ihm den Schlum - mer, Strah - len des Lich - tes, Strah - len des Lich - tes, Klän - ge des Lichts,

p

73 Chor
piu moto e cresc.

löst ihm den Schlum - mer, Strah - len des Lich - tes, Strah - len des Lich - tes, Klän - ge des Lichts,

löst ihm den Schlum - mer, Strah - len des Lich - tes, Strah - len des Lich - tes, Klän - ge des Lichts,

löst ihm den Schlum - mer, Strah - len des Lich - tes, Strah - len des Lich - tes, Klän - ge des Lichts,

löst ihm den Schlum - mer, Strah - len des Lich - tes, Strah - len des Lich - tes, Klän - ge des Lichts,

piu moto e cresc.

dim.

81 Baß solo

f

schäumt ihm den Be - cher e - wi-ger Ju - gend, e - wi-ger Schön - heit an Or - muzds Thron,

mf

89 Chor

ff

schäumt ihm den Be - cher e - wi-ger Ju - gend, e - wi-ger Schön - heit an Or - muzds

schäumt ihm den Be - cher e - wi-ger Ju - gend, e - wi-ger Schön - heit an Or - muzds

schäumt ihm den Be - cher e - wi-ger Ju - gend, e - wi-ger Schön - heit an Or - muzds

schäumt ihm den Be - cher e - wi-ger Ju - gend, e - wi-ger Schön - heit an Or - muzds

ff

96 *rit.*

mf *f a tempo cresc.*

Thron, an Or - muzds Thron, an Or - muzds Thron,

Thron, an Or - muzds Thron, an Or - muzds Thron,

Thron, an Or - muzds Thron, an Or - muzds Thron,

Thron, an Or - muzds Thron, an Or - muzds Thron,

mf *f*

a tempo cresc.

f cresc.